

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПРОГРАММНЫЙ ОТЧЕТ

Грантополучатель: Г. И. Лорятиный фонд «Национальный дельфийский комитет»

Тема гранта: «Проведение комплекса культурных мероприятий для молодежи, в том числе и для молодежи с особыми потребностями» по направлению «Поддержка молодежной политики и детских инициатив».

Сумма гранта: 50 000 руб. (пятьдесят миллионов) тенге.

1. **Опишите мероприятия в рамках социального проекта** (описательно по каждой задаче выполненных к моменту предоставления отчетности с указанием уровня достижения запланированных индикаторов в соответствии с пунктом описания мероприятий Приложения №3 (Детальное описание проекта) к грантовому договору). Укажите номер приложения, содержащего подтверждающие документы, приложенные к отчету.)

Задача 1 «Создание площадки для реализации потенциала творческой молодежи/Создание молодежного театра из числа актеров с нарушениями здоровья в одном из регионов страны».

Мероприятие 1 «Создание молодежного театра в г. Петропавловск Северо-Казахстанской области РК.

В рамках реализации данной задачи Национальным Дельфийским Комитетом был реализован ряд мероприятий:

1) Создан молодежный театр особенных актеров в г. Петропавловск Северо-Казахстанской области. С целью выстраивания планомерной, системной работы было разработано Положение молодежного театра особенных актеров в г. Петропавловск, с указанием основных целей и принципов функционирования театра. Кроме того, для педагогов были разработаны должностные инструкции с описанием основных задач и требований.

2) В целях привлечения молодежи, в том числе молодежи с особыми потребностями в социальных сетях было размещено объявление, приглашающее стать частью творческого коллектива театра особенных актеров, пройти обучение, принять участие в постановках и гастролях на туре по Казахстану.

3) Составлен и утвержден план работы театра, состоящий из 7 блоков. 1 блок – подготовка Положения театра, 2 блок – набор творческого коллектива, 3 блок – подбор преподавателей, режиссеров-постановщиков, 4 блок – подготовка репертуара театрального сезона, 5 блок – подготовка декораций к сезону, 6 блок – разработка эскизов костюмов и их пошив, 7 блок – работа режиссерско-постановочной группы и проведение премьеры.

4) Разработаны и утверждены планы и программы обучения педагогов по подготовке актеров театра по следующим направлениям

- актерское мастерство (педагоги Разиев А. Вахрина Е., Булушева У.);

- хореография (Специализация «Современная хореография», Специализация «Классический танец, Специализация «Народный танец» - педагоги Ростовщикова О., Тонков М.);

- ритмика и пластика (педагоги Вахрина Е., Булушева У.)

Занятия проходили 6 раз в неделю (актерское мастерство, хореография, отработка по 2 постановкам). Кроме того было проведено 12 занятий по театральному гриму, с целью, чтобы актеры самостоятельно и качественно могли наносить себе грим при проведении гастрольного тура.

5) В состав театральной группы входит 25 человек. Возраст участников от 12 до 29 лет. Творческий коллектив составляют представители следующих организаций:

- КГУ «Областная специальная (коррекционная) школа-интернат для детей с нарушением слуха»;
 - Отдел №1 г. Петропавловска по обслуживанию населения филиала некоммерческого акционерного общества «Государственная корпорация «Правительство для граждан» по СКО;
 - КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документаций акимата СКО»;
 - Комплекс «Колледж искусств — специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»;
 - Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева;
 - Северо-Казахстанский колледж профессиональной подготовки сервиса;
 - Петропавловский строительско-экономический колледж;
 - Северо-Казахстанский профессионально-педагогический колледж;
 - Первый городской общеобразовательный IT-лицей;
 - 6) Разработан и утвержден репертуар молодежного театра особенных актеров г. Петропавловск:
1. *Спектакль «Мы с тобой одной кровью»*. Режиссер, автор оригинального сценария - Каримжанов Тимур Еркенович.
 2. *Пантомима по мотивам детских стихотворений*. Режиссер, автор оригинального сценария - Ходжаев Ренат Рафаэльевич.
- Режиссер-постановщик – Туспекова Куралай Айткабылдовна

Мероприятие 2 «Создание театральной площадки в г.Нур-Султан».

В рамках реализации данной задачи Национальным Дельфийским Комитетом был реализован ряд мероприятий:

- 1) Создана открытая театральная площадка для апробации творческих инициатив и тестирования репертуара для молодежи с особыми потребностями, образовательные программы для молодежи г.Нур-Султан с особыми потребностями. На сегодняшний день проведены открытые занятия для более чем 200 молодых людей с особыми потребностями по хореографии, вокалу и жестовому языку. Сформировался состав театральной группы в количестве 25 человек, для постоянной задействованности в проекте.
- 2) Занятия театральной площадки проходили на базе Дворца «Жастар» каб.313 – актерское мастерство, жестовый язык; Дворца спорта «Алау», хореографический зал – хореография и вокал. В занятиях принимают участие все заинтересованные молодые люди с особыми потребностями. Утвержден График занятий театральной площадки в г.Нур-Султан. *Приложение 2*
- 3) В фазе утверждения театральной постановка репертуара площадки:
 1. *Спектакль-мюзикл «Бултардын арты бетінде»*. Режиссер, автор оригинального сценария Алиакбаров Мейжан Нургалиевич. Режиссер-постановщик - Тажинов Бахыт Рахымгалиевич.

Задача 2 Популяризация творческих достижений молодежи с ограниченными возможностями здоровья и расширения

Равноправного сотрудничества

Мероприятие 1 Проведение в рамках гастрольного тура обучающихся курсов для творческой молодежи регионов

В рамках реализации данной задачи Национальным Дельфийским Комитетом разработан *График гастрольного тура с 04.10.2019-24.11.2019. Программа мастер-классов. Анкеты участников* и проведения презентации методики работы с особыми актерами. Были проведены мастер-классы презентации, практические занятия с молодежью с особыми потребностями и педагогами в 17 регионах страны в соответствии с методикой разделения по нарушениям здоровья. Педагогический состав Театра познакомил молодежь регионов с основами театрального искусства, актерского мастерства, культурной жестовой речи и хореографическим искусством. При этом, надо отметить, что программа презентации методики работы Театра составлена таким образом, что могла гибко подстраиваться под запросы и возможности целевой аудитории в зависимости от нарушений здоровья группы, участвовавшей в мастер-классе. Методика получила одобрение всех педагогов и участников курса, получено множество предложений по дальнейшему взаимодействию и ряд благодарственных писем от обществ инвалидов, коррекционных учебных заведений. *Приложение 3*

Задача 3 Организация пикета культурных услуг для всех категорий участников проекта

Мероприятие 1 Обучение актеров театра, презентация авторских методик работы с целевой аудиторией

В рамках данной задачи реализована программа обучения актеров Театра в г. Петропавловск Северо-Казахстанской области. Разработаны *план работы – 1, планы и программы обучения актеров – 4 (Приложение 1)*

По итогам работы с молодежью Северо-Казахстанской области и г.Нур-Султан, был разработан *Сборник рекомендаций по работе с творческой молодежью с особыми потребностями*, которыми педагогический состав Театра делился с коллегами в регионах в рамках презентации работы Театра.

По завершению гастрольного тура и интенсив обучения, актеры Театра получили *Сертификат об окончании интенсива курса актерского мастера*.

Задача 4 Организация гастрольного тура по стране театра особенных актеров

Мероприятие 1 Организация выездных представлений театра в регионы страны

В рамках реализации данной задачи Национальным Дельфийским Комитетом разработан *График гастрольного тура* и проведения презентации методики работы с особыми актерами. (Приложение 3) Гастрольный тур стартовал 9 октября 2019 года и завершился 29 ноября 2019 года. 2 труппы Театра (*Список гастролирующей труппы Приложение 2*) поочередно посетили 17 регионов страны, дали в совокупности 40 представлений для более 5 000 зрителей. После каждого спектакля любой желающий мог высказать свои впечатления и поделиться эмоциями посредством Свободного микрофона, что стало традицией нашего Театра. Для качественного анонса работы и гастролей Театра были созданы аккаунты в социальных сетях FB Egekshе teatr и @egeksheteatr в сети инстаграм. Общий объем публикаций, упоминающий в социальных сетях превысил 1 000 (Приложение 5)

Задача 5 Совершенствование взаимодействия общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий

Мероприятие 1 Привлечение всех заинтересованных структур и лиц к участию в проекте в меру компетенций и возможностей, а также выстраивание долгосрочного партнерства

В рамках реализации проекта выстроились как краткосрочные, так и долгосрочные модели партнерства с представителями государственных органов, НПО, бизнес-сектора. Так, на начальном этапе партнерами проекта выступили Акимат Северо-Казахстанской области, КТУ «Специальная школа-интернат для детей с нарушениями слуха» акимата Северо-Казахстанской области. В течении реализации проекта все региональные Общества инвалидов, коррекционные учебные заведения активно содействовали в информационной и организационной задачах – оповещали целевую аудиторию, приглашали на Презентации и спектакли Молодежи с особыми потребностями и организационной подготовки о дальнейшем взаимодействии с бизнес сектором, республиканскими Молодежи с особыми потребностями с депутатами Сената и Мажлиса Парламента РК. По творческому наполнению и контенту проекта дана *оценка независимых экспертов* (Приложение 4)

Для информирования населения о проделанных работах по проекту проделаны следующие информационные работы: изготовлен *видеофильм* о проекте, по итогам гастрольного тура изготовлен *видеоролик* с самыми яркими отзывами зрителей, *видеоролик о репертуре и гастрольном туре*. По каждому региону были разработаны и изготовлены *афиши*, которые распространялись посредством социальных сетей и партнерской базы (Приложение 5)

В рамках освещения проекта была проделана огромная работа с региональными и республиканскими СМИ. Совокупный выход в СМИ составил более 80 публикаций (Приложение 6)

Итоговая публичная презентация результатов проекта согласно условиям договора. Итоговый пресс-ROOM

По итогам проекта в г.Петропавловск Северо-Казахстанской области дан итоговый пресс-ROOM для представителями СМИ. Встреча проведена на базе партнеров- КТУ «Специальная школа-интернат для детей с нарушениями слуха» акимата Северо-Казахстанской области, где участники проекта, партнеры в непринужденной обстановке поделились итогами проекта с прессой. Ведущие актеры, педагоги, организаторы, партнеры поделились впечатлениями, изменениями в жизни с началом проекта, планами и историей Театра (Приложение 6)

При описании обучающихся и информационно-пропагандистских мероприятий таких, как семинар, тренинг, круглый стол, форум и др, укажите сведения об участниках, заполнив таблицу:

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения (город/село адрес)	Количество участников	Категории участников	Привлеченные эксперты	Полнота выполнения запланированных мероприятий	Приложение №__ с подтверждающими документами
1.	Проведение набора театральной состава	01.06.2019-30.06.2019	Интернет пространство,	25	12-29	Художественный руководитель	50%	Приложение 1

группы								
2.	Проведение репетиций по направлению актерское мастерство, хорсграффия, ритмика и пластика, Грим, Репетиции постановок.	01.06.2019-30.09.2019	Учебные заведения (в том числе специализированные) СКО, г. Петропавловск, ул. Петропавловск, Конституции Казахстана, 1, Театр драмы им. Н. Подолдина СКО, г. Петропавловск, ул. Конституции Казахстана, 1, Театр драмы им. Н. Подолдина	25	12-29	Педологи, режиссеры-постановщики	80%	Приложение 1
3.	Разработка театрального репертуара	01.07.2019-31.08.2019	СКО, г. Петропавловск, ул. Конституции Казахстана, 1, Театр драмы им. Н. Подолдина	25	14-28	Режиссеры-постановщики	100%	Приложение 1
4.	Разработка и утверждение Г рафика занятий театральной площадки в г.Нур-Султан	01.08.2019-29.12.2019	Г.Нур-Султан, Дворец спорта «Алау», пр.Кабанбай батыра, 47, Дворец «Жастар», пр.Республики, 34, каб.313	40	13-29	Педологи	100%	Приложение 2
	Проведение в рамках гастрольного тура обучающих курсов для творческой молодежи регионов	9.10.2019-29.11.2019		17	Дети и молодежь с особыми потребностями ми и	Педологи, режиссеры, организаторы проекта	100%	Приложение 3-6

Организация выездных представлений театра в регионы страны	9.10.2019-29.11.2019	17 регионов (представлений)	педагоги регионов страны 10+ Жители РК 4+	100%	Приложение 3-6
------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------------------------------	------	----------------

Заполните таблицу и опишите соответствие запланированных результатов полученным результатам

Цель проекта:		создание условий для реализации потенциала творческой молодежи с ограниченными возможностями здоровья			
Долгосрочный результат проекта:		Выявление и поддержка одаренной творческой молодежи с ограниченными возможностями здоровья для вовлечения в решение вопросов социально-культурного развития страны через творчество и высокое искусство. Кроме того, проект предполагает создание устойчивой модели творческой площадки, функционирующей в дальнейшем за счет самоокупаемости.			
Задача	Мероприятия в рамках задачи	Продукты, полученные по результатам исследования (к мероприятиям)	Краткосрочные достигнутые результаты (к задачам)	план	Индикаторы факт
				Индикаторы	Индикаторы
Задача 1 Создание площадки для реализации потенциала творческой молодежи / Создание молодежного театра из числа актеров	Создание молодежного театра в г. Петропавловск Северо-Казахстанской области РК	Созданный молодежный театр Устав о молодежном театре Объявление План работы театра Программа обучения участников театра Список участников театральной группы Репертуар театрального	Создан молодежный театр в г. Петропавловск, сформирована группа и проведено обучение 50 молодых людей особыми потребностями, сформирована гастролирующая группа 25 человек.	Индикаторы продуктам Созданный молодежный театр 1 Положение о театре 1 Объявление 1 План работы театра 1 Программа обучения 1 Список театральной группы 1 Репертуар театрального	Индикаторы продуктам Созданный молодежный театр 1 Положение о театре 1 Объявление 1 План работы театра 1 Программа обучения 1 Список театральной группы 1 Репертуар театрального

2

Здоровья Одном регионов страны	В из страны	<p>Декорации к постановкам Костюмы театральной группы Режиссерско-постановочная группа Сценарный ход постановки Публикации</p>	<p>организована режиссерско-постановочной группы, разработан репертуар театрального сезона, изготовлены декорации и костюмы</p>	<p>сезона 1 Декорации к постановкам 3 Костюмы театральной группы 100 Режиссерско-постановочная группа 1 Сценарный ход постановки 3 Публикации 5 Индикаторы результатов Созданный</p>	<p>сезона 1 Декорации к постановкам 3 Костюмы театральной группы 100 Режиссерско-постановочная группа 1 Сценарный ход постановки 3 Публикации 15 Индикаторы результатов Созданный</p>
Создание театральной площадки в г.Нур-Султан	<p>Создана молодежная площадка Положение о театральной площадке Объявление План работы театральной площадки Программа обучения участников театральной площадки Список участников театральной группы Репертуар театрального сезона Декорации к постановкам Костюмы театральной группы Режиссерско-постановочная группа Сценарный ход</p>	<p>Создана театральная площадка в г.Нур-Султан, сформирована гастролирующая группа из 25 человек, поставлен 1 спектакль в жанре мозикл, проведены мастер-классы для 200 молодых людей с особыми потребностями, разработаны классы по 4 направлениям, проведена информационная кампания.</p>	<p>Индикаторы продуктов Объявление 1 Наличие плана работы площадки 1 Наличие программы обучения 1 Наличие списка театральной группы 1 Наличие репертуара театрального сезона 1 Наличие декораций к сезону 1 Наличие костюмов театральной группы 25 Работа режиссерско-постановочной группы 1 Наличие сценарного хода постановки 1 Количество</p>	<p>Индикаторы продуктов Объявление 1 Наличие плана работы площадки 1 Наличие программы обучения 1 Наличие списка театральной группы 1 Наличие репертуара театрального сезона 1 Наличие декораций к сезону 1 Наличие костюмов театральной группы 25 Работа режиссерско-постановочной группы 1 Наличие сценарного хода постановки 1 Количество</p>	

		постановки График постановок Список классов педагогов Публикации			публикации 5 классов Наличие педагогов 4 Индикаторы результатов Обучение театральной группы 200	публикации 5 классов Наличие педагогов 5 Индикаторы результатов Обучение театральной группы 200
Задача 3 Популяризация творческих достижений молодежи с ограниченными возможностями здоровья и расширения равноправного сотрудничества	Проведение в рамках гастрольного тура обучающих курсов для творческой молодежи регионов	Программа мастер-классов Список участников Фотографии Анкеты участников Анализ анкет Пресс-релиз Публикации Отзывы участников График мастер-классов	Проведены обучающие классы для более 1 000 молодых людей с особыми потребностями по презентации методики театра особенных актеров	Индикаторы продуктов Программа мастер-классов 3 Список участников 17 Количество участников 1000 Фотографии не менее 5 с каждого мероприятия Копии анкет участников 34 Анализ анкет обратной связи 1 Пресс-релиз 1 Публикации 2 Отзывы участников 10 График мастер-классов 1 Индикаторы результатов 50% участников получат новые знания и практический опыт	Индикаторы продуктов Программа мастер-классов 3 Список участников 17 Количество участников 1000 Фотографии не менее 5 с каждого мероприятия Копии анкет участников 34 Анализ анкет обратной связи 1 Пресс-релиз 1 Публикации 2 Отзывы участников 10 График мастер-классов 1 Индикаторы результатов 100% участников получили новые знания и практический опыт	
Задача 4 Организация цикла культурных услуг для всех	Обучение актеров театра, презентация авторских методик работы с целевой аудиторией	Программа обучения участников театра Список обучающихся участников театральной группы	Разработан Сборник рекомендаций по работе с творческой молодежью с особыми потребностями.	Индикаторы продуктов Программа обучения участников театра 1 Наличие списка	Индикаторы продуктов Программа обучения участников театра 1 Наличие списка	

<p>Категория Участников Проекта</p>		<p>Сборник рекомендаций по работе с творческой молодежью с особыми потребностями Программа мастер-классов Сертификат участников Анкеты участников Мастер-классов Анализ анкет Фотографии</p>	<p>проведены мастер-классы презентации студии в 17 регионах аудитории, проведена сертификация 50% актеров г. Петропавловск</p>	<p>обучающихся участников театральной группы 1 Количество участников 50</p>	<p>обучающихся участников театральной группы 1 Количество участников 50</p>
<p>Задача 5 Организация гастрольного тура по стране театра особенных актеров</p>	<p>Организация выездных представлений театра в регионы страны</p>	<p>График гастролей Списки группы театра Видеоролик с обратной связью зрителей Публикации участников театра и зрителей (посты) в социальных сетях Анкеты участников театра Анализ анкет Количество зрителей</p>	<p>Проведен гастрольный тур по 17 регионам страны силами двух гастролирующих групп Театра. В суммарном объеме показаны 40 представлений для более 5 000 зрителей</p>	<p>Индикаторы продуктам График гастролей 1 Списки группы театра 17 (1) Наличие видеоролика с обратной связью зрителей 1 Количество постов, репостов публикаций участников театра и зрителей 100 Копии анкет участников театра 5</p>	<p>Индикаторы продуктам График гастролей 1 Списки группы театра 17 (1) Наличие видеоролика с обратной связью зрителей 1 Количество постов, репостов публикаций участников театра и зрителей 100 Копии анкет участников театра 5</p>

				<p>Анализ анкет обратной связи участников 1 Визуальное количество зрителей 4 000 Пресс-релиз 17 Публикации 17 Фотографии не менее 5 с каждого мероприятия Количество представлений 40</p> <p>Индикаторы результатов к 90% участников театра получат новые социальные навыки</p>	<p>Анализ анкет обратной связи участников 1 Визуальное количество зрителей 5 000 Пресс-релиз 17 Публикации 17 Фотографии не менее 5 с каждого мероприятия Количество представлений 40</p> <p>Индикаторы результатов к 100% участников театра получили новые социальные навыки</p>
<p>Задача 5 Совершенствование взаимодействия общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий</p>	<p>Привлечение всех заинтересованных структур и лиц к участию в проекте меру компетенций и возможностей, а также выстраивание долгосрочного партнерства</p> <p>Проведение информационной работы</p>	<p>Меморандум о сотрудничестве/ Договор о намерениях Оценка проекта Рекомендации по реализации проекта</p>	<p>Заключены Меморандумы о сотрудничестве с 17 организациями, получена оценка проекта от 5 экспертов, разработан список из 10 рекомендаций</p>	<p>Индикаторы продуктам к Наличие Меморандума о сотрудничестве/ Договора о намерениях 17 Экспертная оценка проекта 5 Список рекомендаций 1 Количество рекомендаций 10</p> <p>Индикаторы продуктам к Количество видеороликов 22 Каналы распространения видеороликов 50 Количество анонсовых статей 17</p>	<p>Индикаторы продуктам к Наличие Меморандума о сотрудничестве/ Договора о намерениях 17 Экспертная оценка проекта 5 Список рекомендаций 1 Количество рекомендаций 10</p> <p>Индикаторы продуктам к Количество видеороликов 22 Каналы распространения видеороликов 50 Количество анонсовых статей 17</p>

Количество постов 100 Видеофильм 1 Афиша 17 Интервью 20	Количество постов 100 Видеофильм 1 Афиша 17 Интервью 20
с	к
Индикаторы продуктам	Индикаторы продуктам
Наличие программы мероприятия 1	Наличие программы мероприятия 1
Наличие пресс-релиза 1	Наличие пресс-релиза 1
Список участников 20	Список участников 20
Количество участников 1	Количество участников 1
Количество публикаций в СМИ и социальных сетях 5	Количество публикаций в СМИ и социальных сетях 5

О ПРОЕКТА	
получателей 0 зрителей	Факт не менее 1 000 получателей образовательных услуг; 5 000 зрителей суммарно по стране
циф-партнеров	25 организаций-партнеров негосударственного сектора

и имели отклонения в сторону улучшения проекта, т.о. реализации проекта были привлечены практически все РМО, а

Итоговая публикация презентация результатов проекта согласно условиям договора	Итоговый прессROOM	Программа мероприятия Пресс-релиз Фотографии Список участников Публикации в СМИ, в социальных сетях	Проведен пресс-рум с участием всей группы в г. Петропавловск	Количество постов 100 Видеофильм 1 Афиша 17 Интервью 20	Количество постов 100 Видеофильм 1 Афиша 17 Интервью 20
--------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

ОБЩИЕ ИНДИКАТОРЫ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА					
Индикатор	План			Факт	
	Количество населения, охваченного в рамках реализации социального проекта	не менее 1 000 образовательных услуг; суммарно по стране	получателей 4 000 зрителей	не менее 1 000 образовательных услуг; суммарно по стране	получателей 5 000 зрителей
Количество прямых бенефициаров, отмечающих положительное влияние проекта на ситуацию		250		250	
Количество привлеченных к реализации социального проекта партнеров, представляющих негосударственный сектор (при наличии)	5	организаций-партнеров негосударственного сектора	25	организаций-партнеров негосударственного сектора	

Опишите обоснования отклонения по проекту от плана: все показатели имели отклонения в сторону улучшения проекта, т.о. привлеченных зрителей оказалось на 20% более заявленного показателя, к реализации проекта были привлечены практически все РМО, а также общества инвалидов и коррекционные учебные заведения страны

2. Достижение цели (описание фактов и указание аргументов о достижении цели): цель проекта была достигнута в полном объеме, о чем свидетельствуют следующие факты:

Сформирована полноценная группа Театра, в которую вошли актеры с особыми потребностями, педагоги, режиссерско-постановочная группа и административный блок. Данный институт за период реализации выполнил поставленный объем задач: обучил творческую молодежь, презентовал уникальный вид искусства в масштабах страны, создал репертуар театрального сезона и осуществил гастрольный тур. Подтверждением является многочисленные выходы информационных изданий, интерес и освещение СМИ.

Проведена серия выездных мастер-классов презентации проекта, который посетило более 1 000 представителей целевой группы, получены заявки от более 15 корпоративных учебных заведений, заинтересованных в дальнейшем сотрудничестве и продвижении идеи проекта.

Наблюдаются положительные характеристики в социализации и реабилитации молодежи с особыми потребностями как у прямых, так и у косвенных бенефициаров. Так, у актеров с синдромом Дауна наблюдается снижение уровня тревожности, установление коллективных отношений. У молодежи с нарушением слуха улучшаются показатели усвоения информации, расширение кругозора посредством путешествий в рамках гастрольного тура.

Зрители, получившие в качестве услуги культурный продукт, отмечают положительный воспитательный эффект и повышение осведомленности о людях с инвалидностью, повышение уровня толерантности к людям с особыми потребностями. Таким образом, зрители единогласно выразили мотивационный успех проекта для молодежи страны. Фактами подтверждения является «открытый микрофон» по завершению спектаклей, где каждый желающий мог выразить влияние проекта на себя и свое окружение. См. Приложение 5-6

3. Измерение социальных и других изменений, произошедших по окончании и/или в течение реализации социального проекта (*сравнить до проектную ситуацию и ситуацию на момент завершения проекта, сгенерировать решения проблем и задать в рамках проекта*):

«История успеха» - это краткий (5-8 предложений) пример того, как социальный проект помогла в каком-либо конкретном частном случае (в жизни конкретного получателя услуги);

Истории успеха могут использоваться в публикациях, а также для дальнейшего долгосрочного отслеживания результатов социального проекта. Краткая история успеха должна содержать следующие части: ситуация на начало социального проекта; воздействие социального проекта на ситуацию; результаты воздействия.

Также желательно, чтобы в истории успеха присутствовал отзыв конкретного получателя услуги с приложением его/ее контактных данных.

Кангожин Д., актер Театра: победитель Парадельфийской номинации Национальных Дельфийских игр 2017 года, студент колледжа. На начало проекта не имел возможности реализовать творческий потенциал. С момента участия в проекте прошел Программу обучения, принят в гастролирующую труппу Театра, исполнил главную роль в одной из 3 спектаклей. Получил приглашение на прохождение индивидуального обучения хореографическому искусству Театра танца «Артист».

«... я безмерно рад! Я получил возможность учиться и играть на сцене! Для меня самым сложным было передать образ, но я старался. Я знаю, что надо еще много учиться, я готов и рад, что теперь есть место, коллектив, где я могу это делать! А как рада моя семья! Апашка плакала на премьере и сказала, что не ожидала, что я стану хорошим актером!» (контактные данные не предоставляем в связи с тем, что к сожалению, Даниял, не услышит вас и не сможет ответить без переводчика)

Муратбеков Д., хореограф-постановщик: «... работа с особыми детьми-другой мир... Для меня, не имевшего опыта этой работы. И этот мир меня зацепил. Ведь ребята не играют спектакль, они им живут!» 87776751861

Пинигина Э., мама актрисы Юлии: «... это здорово, что появился Театр! Мы сразу же пришли в проект, ведь Юлия, в основном, как и многие дети с синдромом Дауна, проводит время дома. А здесь мы каждый день учимся, развиваемся. У дочери появились друзья, мы увидели нашу страну, ведь почти весь Казахстан объездили с гастрольями! Юлия чаще улыбается и ей очень нравится играть свою роль!» (контактные данные не предоставляем по желанию автора, связь через руководителя проекта)

Каиржанова А., зритель, мама особенного ребенка: «... вы дали нам надежду! Вы вдохнули в нас жизнь! Мы теперь знаем, что и у нас есть будущее, будем надеяться, что и в нашем городе (Кокшетау) вы создадите такие же условия и наши дети смогут играть на сцене!»

4. Статистическая информация в разрезе участников социального проекта (на момент предоставления программного промежуточного отчета):

Гендерный показатель:

Количество участников проекта всего	Мужчин	Женщин
1000	450	550

Социальный статус по категориям:

Количество участников проекта всего	Дети (в том числе дети-инвалиды)	Молодежь	Государственные служащие	Работники бюджетных организаций	Инвалиды	Люди старшего возраста (от 50 лет и старше), в т.ч.	Безработные	Представители общественных организаций	Представители сектора	Другие категории
1000		990	50	100	850	10	550	200	50	100

Возрастной показатель:

Количество участников проекта всего	от 13-16 лет	17-22 года	23-27 лет	28-32 года	33-45 лет	46-58 лет	59 лет и выше
1000	400	300	200	80	10	10	

5. Результаты социального проекта:

- конкретные результаты, полученные в ходе реализации социального проекта указанными целевыми группами (с указанием количественных показателей, описанием качественных сдвигов):*

созданы 2 театральные труппы в г.Петропавловск и г.Нур-Султан, в составе 50 действующих актеров; разработана Программа обучения, разработан репертуар театрального сезона из 3 авторских спектаклей, организован гастрольный тур по всем регионам страны, показано 40 постановок, заключены Меморандумы о сотрудничестве с 17 партнерами, в рамках презентации проекта и методики работы Театра прошли обучение более 1 000 человек с особыми потребностями в регионах страны, 5 000 зрителей получили новый культурный продукт. Одним из качественных результатов проекта являются позитивные показатели реабилитации молодежи с особыми потребностями, а также 100% актеров Театра получили уникальную возможность социализации и полноценной жизни. Экспертные заключения деятелей культуры подтверждают зарождение нового культурного явления в стране, продукт Театра предполагает симбиоз всех творческих компетенций с качественным культурным контентом.

Согласно статистики, предоставляемой глобальной сетью, аналогичные проекты в мире исключаются всего десятками, что дает конкурентное преимущество в части реабилитации и социализации людей с инвалидностью посредством включения в индивидуальные программы реабилитации театральные компетенции.
- долгосрочное влияние проекта на решаемую в ходе его реализации проблему (обоснование прогнозируемых позитивных/негативных изменений в той или иной сфере, связанных проектом):* создан прецедент социализации и реабилитации творческой молодежи с особыми потребностями посредством творческого направления – театротерапии. Проект вызвал большой общественный резонанс, привлек внимание как целевой аудитории и жителей страны, так и представительств власти. На данном этапе начата работа по системной поддержке творческой молодежи с особыми потребностями-обучению творческим специальностям, трудоустройству в ряде рабочих групп Мажилиса и Сената Парламента РК. Проект послужил отправной точкой в положительном решении данных ключевых задач Национального Дельфийского Комитета.
- устойчивость социального проекта/социальной программы* На момент завершения проекта существуют договоренности с рядом партнеров об оказании содействия в реализации деятельности Театра в будущем году. Национальный Дельфийский Комитет предполагает привлечение спонсорских средств и ресурсов для работы. Кроме того, планируем открыть творческих мастеровских по

изготовлению декораций и костюмов, к работе в которых привлечем творческую молодежь с особыми потребностями. Таким образом, Театр пойдет по пути социального предпринимательства, что обеспечит покрытие операционных расходов. Однако, без содействия государства в части предоставления помещений под театр, которое Комитет самостоятельно решить не в силах в связи с уникальностью задачи и специфического оснащения.

6. Анализ вклада партнеров (если есть), органов власти, структур, оказывавших поддержку в реализации социального проекта: насколько необходимым было их привлечение, каким образом это усилило социальный проект, какие уроки извлечены, каким образом планируется продолжить взаимодействие?

В рамках проекта была оказана поддержка в виде предоставления помещений для репетиционной базы Акиматом Северо-Казахстанской области, репетиционной базы в г.Нур-Султан ДК «Жастар» и СК «Алау», трудоустроены на 6 месяцев 6 актеров Театра в местные Театры СКО, установлены контакты с рядом СМИ для дальнейшего содействия в освещении проекта. Рядом коррекционных учебных заведений, которые предполагаем развивать с целью обучения и продвижения идеи проекта в регионах. Обращения в ряд Акиматов регионов не принесло результатов и поддержки в предоставлении помещения для показа. Так, Акимат г.Алматы не предоставил ответ на официальный запрос, в связи с бюрократическими проволочками гастрольный тур оказался под угрозой срыва. Однако, благодаря содействию общественных организаций вопрос был решен. В ряде случаев у государственных служащих отсутствует понимание проблем людей с инвалидностью. Предлагаем данный пробел заполнить информационно-просветительской деятельностью в формате освещения вопроса в СМИ, приглашением чиновников и др заинтересованных лиц на мероприятия по продвижению инклюзии.

Предложения темам будущих социальных проектов, которые могут являться продолжением настоящего социального проекта:

№ проекта	Обоснование целесообразности (описание проблемы)	Цель	Задачи	Краткое описание (основные направления проекта)	Необходимая сумма	Место реализации (география проекта)	Ожидаемые результаты
(Выберите направление предоставления гранта, которому соответствует предлагаемая Вами тема гранта)							
1) достижение целей в области образования, науки, информатии, физической культуры и спорта; Разработка и внедрение пилотной программы обучения молодежи с особыми потребностями по творческим специальностям в средне-специальных и высших учебных заведениях							
2) охрана здоровья граждан, пропаганда здорового образа жизни;							
3) охрана окружающей среды;							
4) поддержка молодежной политики и детских инициатив; создание Театров особенных актеров в регионах РК							

- 5) решение проблем демографии;
- 6) решение гендерных проблем;
- 7) поддержка социально уязвимых слоев населения;
- 8) помощь детям-сиротам, детям из неполных и многодетных семей;
- 9) содействие в трудоустройстве граждан: Создание творческих мастерских для социально уязвимых слоев молодежи по принципу социального предпринимательства
- 10) защита прав, законных интересов граждан и организаций;
- 11) развитие культуры и искусства: Организация и проведение молодежных Дельфийских игр Средней Азии
- 12) охрана историко-культурного наследия;
- 13) укрепление общественного согласия и национального единства;
- 13-1) содействие службам пробации при оказании социально-правовой помощи лицам, состоящим на их учете;
- 13-2) проведение общественного мониторинга качества оказания государственных услуг Качество оказания услуг индивидуальных программ реабилитации молодежи с особыми потребностями

Укажите конкретные практические рекомендации по итогам реализации социального проекта для государственных органов.

Государственные органы	Рекомендации	Номер и дата письма о направлении выработанных рекомендаций (копию писем с приложениями необходимо предоставлять с данным отчетом)
Общественная приемная партии «Нур Отан», Заместителю Премьер-министра Республики Казахстан Сапарбаеву Б.М.	1) обеспечить финансовое обеспечение системнообразующих проектов, направленных на развитие талантливой молодежи, применив критерии массовости, ориентированности на развитие казахстанцев, конкуренции при развитии и создании условий самореализации и развития;	26/1-1 от 26.11.19

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
2. *Scirpus americanus* L.
3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
4. *Sagittaria arifolia* (L.) Link.
5. *Alisma plantago-aquatica* L.
6. *Sparganium angustifolium* Michx.
7. *Cyperus tenuiflorus* (L.) Rostk Schmidt
8. *Eleocharis obtusa* (L.) Rostk Schmidt
9. *Scirpus setaceus* (L.) P. B.
10. *Phragmites communis* Trin.

<p>НАО «Центр поддержки гражданских инициатив»</p>		<p>Рекомендовать МИОР РК при разработке перечня лотов грантового финансирования учитывать интересы социально-уязвимых слоев молодежи в части получения доступа к образованию, содействовать участию НПО в</p>	<p>4) обеспечить выделение средств в рамках систем образования на развитие молодежи по принципам подушевого финансирования, что создаст стимулы для максимального тиражирования проектов и максимального территориального охвата;</p> <p>3) предусмотреть возможность долгосрочного финансирования приоритетных проектов, с заключением контрактов на 3-5 лет и более с установленным параметром результативности и ответственности;</p> <p>4) совместно с региональными исполнительными органами, предусмотреть возможность предоставления пространств для организации обучения молодежи культуре, искусству по принципу коворкингов на базе библиотек или в дворовых клубах;</p> <p>5) обеспечить гарантированное финансирование участия национальных команд в сфере культуры и искусства для участия в пределах лимитов (лицензий) международных организаций;</p> <p>6) признать Дельфийские игры системообразующим проектом, входящим в перечень приоритетных в сфере культуры и развития творческой молодежи</p>	<p>В рамках заключительного отчета по проекту</p>
----------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

	продвижении проектов, направленных на внедрении инновационных социализации и реабилитации аудитории.	на методологической цели	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--

Примечание: Заключительный отчет должен состоять из нескольких приложений. Каждое мероприятие или вид услуг, описанные в пункте 2 данного отчета должны быть отражены в отдельном приложении со всеми подтверждающими документами)

Номер приложения	Наименование задачи	Подтверждающие документы
Приложение 1	<p>Задача 1. «Создание площадки для реализации потенциала творческой молодежи/Создание молодежного театра из числа актеров с нарушениями здоровья в одном из регионов страны»</p> <p>Задача 4 Организация цикла культурных услуг для всех категорий участников проекта/ Обучение актеров театра, презентация авторских методик работы с целевой аудиторией</p>	<p>Положение молодежного театра особенных актеров в 2. Петербурговек – 1, текст объявления – 1, планы работы – 1, список артистов театральной труппы – 1, планы и программы обучения актеров – 4, сценарный ход постановок – 2.</p>
Приложение 2	<p>Задача 1. «Создание площадки для реализации потенциала творческой молодежи/ Создание театральной площадки в г.Нур-Султан».</p>	<p>Список педагогов-1, график занятий-1, список гастролирующей театральной труппы -2, положение театральной площадки -1, план работы-1, сценарный ход постановки-1</p>
Приложение 3	<p>Задача 3 Организация цикла культурных услуг для всех категорий участников проекта/Обучение актеров театра, презентация авторских методик работы с целевой аудиторией</p> <p>Задача 4 Организация гастрольного тура по стране театра особенных актеров/Организация выездных представлений театра в регионы страны</p>	<p>График гастрольного тура с программой мастер-классов -1, Анкета участников-1, копии анкет участников-3-4, анализ обратной связи-1, пресс-релиз-1, Сборник рекомендаций-1</p>

Приложение 4	Задача 5	Совершенствование общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий/Привлечение всех заинтересованных структур и лиц к участию в проекте в меру компетенций и возможностей, а также взаимодействие долгосрочного партнерства	взаимодействие общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий/Проведение информационно значимых работ	оценка независимых экспертов-5, Меморандумы о сотрудничестве-17, рекомендации-1 (10)
Приложение 5	Задача 5	Совершенствование общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий/Проведение информационно значимых работ	взаимодействие общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий/Проведение информационно значимых работ	видеофильм о проекте-1, видеоролик с отзывами зрителей-1, видеоролик о ренертуре и гострольном туре-1, афиша-17
Приложение 6	Задача 5	Совершенствование общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий/Проведение информационно значимых работ	взаимодействие общественных объединений, некоммерческих организаций и государственных структур в решении социальных и общественно значимых проблем территорий/Проведение информационно значимых работ	Итоговый дайджест-1

Общее количество страниц отчета: _____

Должность, Ф.И.О (при его наличии) руководителя, либо его заместителя _____

Дата заполнения _____
Место печати _____

Ознакомлен
Исполнительный директор

Туспекова К.А.

(подпись, МП)