

**Заявка
НПО на участие в Платформе социальных проектов**

1. Информация об организации

Наименование организации: Общественный фонд «Веселый Подол»
Область/населенный пункт: 111603
Фактический адрес: Сарыкольский район, село Веселый Подол, ул. Школьная
Контакты (раб., моб., e-mail): 87770278118, kuzenbaeva_72@mail.ru
Дата и место государственной регистрации (перерегистрации): Сарыколь 24 декабря 2010г.
ФИО первого руководителя: Кузенбаева Айслу Тургуновна

2. Информация по проекту

Название проекта: «Танцующие терапевты»
Направление проекта: INCLUSIVE-ASAR <i>(проекты, направленные на развитие инклюзивного общества).</i>
Описание проекта/идеи: Инклюзивная хореография - прекрасное средство психотерапии. Одним из основных принципов хореографического образования является постепенность, систематичность и последовательность наращивания развивающе - тренирующих воздействий. Данный принцип обуславливает необходимость систематического повышения требований к проявлению у учащихся двигательных и связанных с ними психических функций за счет повышения сложности заданий и увеличения нагрузок. Важно выбрать оптимальную нагрузку, понимая под этим ту минимальную величину интенсивности, которая вызывает приспособительные перестройки в организме. Более интенсивное воздействие ведет либо к перенапряжению, либо при чрезмерных требованиях к превышению физиологических возможностей, к срыву нормальной деятельности организма.
Цель и задачи проекта: Подготовить для работы в специальном образовательном учреждении компенсирующего вида педагога –хореографа, знакомого с основами музыкального воспитания детей, способного активно участвовать в осуществлении музыкально-эстетического воспитания детей с проблемами в развитии на музыкальных занятиях, самостоятельно организовывать музыкально-досуговую, коррекционно-направленную

музыкально-игровую и театрализованную деятельность вне занятий в условиях специального или дополнительного образовательного учреждения, владеющего необходимым материалом по коррекционной ритмике для использования его в работе с детьми с ОВЗ.

Постановка проблемы: Одной из существенных проблем на сегодня является вопрос кадрового обеспечения. Реализация инклюзивного образования, которая, будучи педагогической инновацией, находящейся на этапе внедрения, начинает интенсивно входить в практику современных образовательных учреждений, ставя перед ними сложные задачи. Внедрение данного явления должно обеспечить равное отношение ко всем, создавая при этом все условия для тех, кто имеет особые образовательные потребности, так как совместное обучение детей формирует чувство осознания себя полноценным членом общества, дает возможность получения достойного образования, способствует приобретению навыков и компетенций для дальнейшей жизни в уже знакомом социуме.

Задача, стоящая, сегодня перед педагогами – хореографами, заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей с ОВЗ, более продуктивно, применяя новые технологии.

Специфика работы с детьми с ОВЗ, состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно-моторно-слуховая координация. В снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми не имеющими особенностей в психофизическом развитии.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные подвижные игровые танцы, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве помещения, и не могут понять правила и условия сюжетных танцев, этюдов, танцевальных зарисовок. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться в

пространстве. При обучении детей хореографическим упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

Ожидаемые результаты:

В образовательных учреждениях работает команда педагогов-хореографов – «Танцующих терапевтов», которые считают, что получение знаний в условиях общеобразовательной школы способствует получению обучающимися адаптивных навыков и метакомпетенций в той общественной среде, где им предстоит жить в дальнейшем. Приобретение компетенций осуществляется как через систему общего, так и дополнительного образования детей. В школе выстроена целая система работы курса «Танцующие терапевты», которая рассчитана на обучение детей с 5 летнего по 11-й класс и включает в себя активное участие как детей, так и родителей, по просьбам которых и организован данный курс.

В процессе практической работы педагоги-хореографы встречаются с детьми с ОВЗ, социализация которых благодаря занятиям танцами проходит безболезненно. Они легко входят в образовательную среду, выстраивают отношения со сверстниками, чувствуют себя нужными школьному сообществу. После окончания школы эти дети-выпускники легко входят в студенческую среду, находят контакт с любым человеком, не ощущая при этом дискомфорта, так как условия, создающиеся в школе, способствуют раскрепощению и снятию зажатости.

В процессе изучения таких детей мы выделили следующее: отклонения в опорно-двигательном аппарате, ухудшение таких качеств, как точность, равновесие, координация движений, кинестетическая чувствительность, из-за которой они часто бывают неуклюжими, быстрее устают, теряют работоспособность, затрудняют обучение и приводят к длительному разучиванию предлагаемых танцевальных комбинаций.

Вследствие этого в процессе построения хореографических занятий приходится соблюдать следующие условия:

1. Занятия строятся так, чтобы они могли обеспечивать всестороннее развитие ребенка, воздействовать на растущий организм, содействовать укреплению здоровья.

2. Подбираются танцевальные комбинации, которые могли бы стимулировать умственную деятельность обучающихся согласно уровню восприятия и возрастным особенностям детей.

3. Занятия направлены на развитие потребности к самостоятельному повторению и отработыванию выученных танцевальных упражнений.


4. Организуются занятия с помощью использования разных методических приемов.

Место реализации проекта: город Костанай

Сроки реализации проекта: 2019 год

Необходимая сумма финансирования: 3000000

Вклад проекта в социальные инновации и региональное развитие:

ФИО и подпись руководителя:  Кузенбаева А.Т.

Дата предоставления: 1 мая 2019г.

Место печати:

